

PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE fi SEZIONE B

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Prof.ssa Claudia Garofalo

2. Tabella per la programmazione disciplinare con riferimento alle indicazioni nazionali per il curricolo

Traguardi*	Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità)	Contenuti (in relazione a traguardi e obiettivi)	Rif. alla/e competenza/e chiave
Legge le opere più significative	<i>(osservare e leggere le immagini)</i> Osservare e leggere le principali	● Arte Preistorica	● Alfabetica funzionale

<p>prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo</p>	<p>opere dell'arte antica utilizzando un linguaggio appropriato secondo lo schema appreso (soggetto, stile, significato, materiali e tecniche)</p> <p>Identificare e riconoscere i codici fondamentali del linguaggio visivo presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione espressiva e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte del vicino Oriente ● Arte Egizia ● Arte Greca ● Arte Romana <ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi fondamentali del linguaggio visivo (punto, linea, forma, superficie) ● Regole della percezione visiva ● Teoria del colore (ruota dei colori) 	<ul style="list-style-type: none"> ● In materia di consapevolezza ed espressione culturali ● Matematica e in scienze, tecnologie e ingegneria
<p>Riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p>	<p><i>(comprendere e apprezzare le opere d'arte)</i></p> <p>Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dell'arte antica anche appartenente a contesti culturali diversi dal proprio</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte del vicino Oriente ● Arte Egizia <ul style="list-style-type: none"> ● Significato dei concetti di "Arte", "Artista", "Opera d'arte" ● Definizione del Patrimonio UNESCO 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alfabetica funzionale ● In materia di consapevolezza ed espressione culturali ● Matematica e in scienze, tecnologie e ingegneria
<p>Realizza elaborati applicando correttamente le tecniche e i materiali</p>	<p><i>(esprimersi e comunicare)</i></p> <p>Utilizzare consapevolmente le seguenti tecniche figurative: pastelli,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche di disegno con grafite, pastelli e pennarelli 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alfabetica funzionale ● In materia di

<p>Realizza elaborati applicando correttamente le conoscenze e le regole del linguaggio visivo</p> <p>Osserva e riproduce correttamente i principali elementi naturali servendosi delle tecniche apprese</p> <p>Riproduce correttamente la figura umana facendo riferimento alle regole proporzionali dell'arte egizia e greca</p>	<p>pennarelli, acquerelli, tecniche miste per produrre elaborati personali.</p> <p>Riprodurre consapevolmente gli elementi fondamentali del linguaggio visivo (punto, linea, forma, superficie) all'interno di elaborati personali.</p> <p>Riprodurre i principali elementi naturali partendo dall'osservazione di immagini di riferimento e utilizzando diverse tecniche operative (ricalco, quadrettatura, studio dei rapporti proporzionali...)</p> <p>Riprodurre la figura umana secondo le proporzioni egizie e greche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche di pittura con acquerelli ● Linguaggio visivo ● Esercitazioni grafiche mediante l'impiego di diverse tecniche grafico-pittoriche ● Gli elementi della natura: piante, animali, paesaggio ● Esercitazioni di osservazione ed esercitazioni grafiche mediante diverse tecniche grafico-pittoriche ● Arte egizia ● Esercitazioni di osservazione ed esercitazioni grafiche mediante diverse tecniche grafico-pittoriche 	<p>consapevolezza ed espressione culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Matematica e in scienze, tecnologie e ingegneria ● Personale, sociale e capacità di imparare a imparare
--	---	---	---

*** definibili come traguardi intermedi che concorrono al raggiungimento dei Traguardi di sviluppo delle competenze da raggiungere al termine della scuola secondaria di primo grado secondo le Indicazioni Nazionali per il Curricolo (DM 254/20fi2).**

3. Metodi e strumenti

Saranno utilizzati i metodi e gli strumenti ritenuti più idonei alla situazione di apprendimento e comunque tali da: coinvolgere e motivare gli le alunne e gli alunni stimolandone la partecipazione e la gratificazione personale. aumentare il livello di autonomia delle singole persone e a incrementare il senso critico e lo sviluppo delle personalità secondo le inclinazioni di ognuna. La metodologia didattica sarà inclusiva e volta all'apprendimento attivo nel rispetto della complessità della classe.

Metodi

- lettura orientativa e guidata delle principali opere d'arte;
- brainstorming;
- gamification
- cooperative learning (lavori di gruppo)
- attività laboratoriali
- collegamenti e connessioni interdisciplinari;
- lezioni partecipate di ripasso a fine unità
- interventi personalizzati privilegiando la realizzazione di elaborati grafici o schemi illustrati

Strumenti

- LIM
- audiovisivi
- film
- giornali e riviste
- mappe concettuali
- schede descrittive delle principali opere d'arte
- testi di supporto
- altro materiale in dotazione alla scuola.

4. Verifica e Valutazione

Saranno predisposti momenti di verifica che stabiliranno i risultati raggiunti e serviranno da guida per gli interventi successivi. La tipologia comprenderà:

- Produzione di elaborati grafico/pittorici - min. 1 a quadrimestre
- Interrogazioni orali e/o prove scritte o in alternativa prove strutturate oggettive (vero-falso, scelta multipla, completamento, correlazioni ed eventualmente domande aperte) - min. 1 a quadrimestre
- Prove semplificate e/o differenziate per alunni che necessitano di interventi educativi specifici (alunni stranieri, alunni con disabilità);
- Lavori di gruppo - min 1 all'anno

Le verifiche saranno finali rispetto al lavoro dell'unità ma formative rispetto alla programmazione generale poiché consentiranno un controllo degli obiettivi prefissati, l'individuazione delle aree che necessitano di una revisione per tutta la classe e per gli alunni che hanno bisogno di recupero.

ALUNNI D.S.A

Per permettere agli alunni DSA di avere pari opportunità di apprendimento e garantirgli la possibilità di potenziare la propria intelligenza e creatività si adottano i seguenti accorgimenti che permetteranno di limitare il suo dispendio di energie a tutto vantaggio della comprensione.

STRUMENTI COMPENSATIVI

- Uso di notebook personale, con programmi di videoscrittura e correttore ortografico;
- Uso casalingo di lezioni registrate (dagli alunni, e/o allegate ai testi);
- Uso di fotocopie per consentire tecniche di ricalco o riporto del disegno di base
- Le verifiche delle conoscenze teoriche saranno prevalentemente orali e il testo delle eventuali verifiche scritte sarà stilato in stampatello maiuscolo o meglio in maiuscoletto, sarà strutturato, senza domande aperte e ridotte nel numero degli esercizi rispetto a quelli della classe per poter avere una consegna univoca.

STRUMENTI DISPENSATIVI

In base alle necessità individuali e all'entità del suo disturbo di apprendimento (diagnosi), si garantisce la dispensa da alcune prestazioni quali: l'esecuzione di alcune tecniche di disegno più complesse, soprattutto laddove possano risultare difficoltose in relazioni alle abilità motorie fini.

Prima di giungere alla completa dispensa al ragazzo/a sarà proposta l'attività come da programma curriculare e sarà concesso più tempo per ultimarla a scuola o a casa, o l'uso di strumenti che possano facilitare l'alunno (fogli quadrettati, fotocopie, ecc...).

ALUNNI CON DISABILITÀ

Si rimanda al P.E.I

RUBRICA DI VALUTAZIONE DI ARTE E IMMAGINE

Nuclei tematici	Traguardi	Livelli/Voti			
		D: Iniziale (4/5)	C: Base (6)	B: Intermedio (7/8)	A: Avanzato (9/fi0)
Esprimersi e comunicare	Realizza elaborati applicando correttamente le tecniche e i materiali	in modo parziale/ superficiale/ lacunoso e frammentario	in modo essenziale/ accettabile	in modo corretto/ preciso/ accurato	in modo corretto/ approfondito/ autonomo/ creativo
	Realizza elaborati applicando correttamente le conoscenze e le regole del linguaggio visivo	in modo parziale/ superficiale/ lacunoso e frammentario	in modo essenziale/ accettabile	in modo corretto/ preciso/ accurato	in modo corretto/ approfondito/ autonomo/ creativo
	Osserva e riproduce correttamente i principali elementi naturali servendosi delle tecniche apprese	in modo parziale/ superficiale/ lacunoso e frammentario	in modo essenziale/ accettabile	in modo corretto/ preciso/ accurato	in modo corretto/ approfondito/ autonomo/ creativo
	Riproduce correttamente la figura umana facendo riferimento alle regole proporzionali dell'arte egizia e greca	in modo parziale/ superficiale/ lacunoso e frammentario	in modo essenziale/ accettabile	in modo corretto/ preciso/ accurato	in modo corretto/ approfondito/ autonomo/ creativo
Osservare e leggere le immagini	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendo collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	in modo parziale/ superficiale/ lacunoso e frammentario	in modo essenziale/ accettabile	in modo corretto/ preciso/ accurato	in modo corretto/ approfondito/ autonomo
	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo identificando i suoi codici fondamentali presenti nelle opere d'arte, la funzione espressiva e comunicativa	in modo parziale/ superficiale/ lacunoso e frammentario	in modo essenziale/ accettabile	in modo corretto/ preciso/ accurato	in modo corretto/ approfondito/ autonomo
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio	in modo parziale/ superficiale/ lacunoso e frammentario	in modo essenziale/ accettabile	in modo corretto/ preciso/ accurato	in modo corretto/ approfondito/ autonomo
	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio	in modo parziale/ superficiale/ lacunoso e frammentario	in modo essenziale/ accettabile	in modo corretto/ preciso/ accurato	in modo corretto/ approfondito/ autonomo

5. Obiettivi minimi

Gli obiettivi didattici presentati e la valutazione tengono conto della situazione di partenza dei singoli ragazzi e per la fascia più debole gli obiettivi saranno limitati e semplificati, tali comunque da permettere all'allievo di orientarsi e formarsi come persona e cittadino.

L'attività di recupero, quando necessaria, sarà mirata a migliorare la capacità di comprensione di un testo, abilità intesa in modo trasversale e fondamentale per lo studio.

Si cercherà inoltre di sviluppare le abilità di logica, di causa – effetto, di coerenza.

Nella scrittura si dedicherà particolare attenzione alla correttezza ortografica, grammaticale e sintattica e alla produzione di semplici testi chiari, coerenti e corretti.

Per l'individuazione degli obiettivi minimi si rimanda alle voci della rubrica di valutazione della disciplina corrispondente al 6, di seguito riportati:

- Realizza elaborati applicando correttamente le tecniche e i materiali in modo essenziale/ accettabile
- Realizza elaborati applicando correttamente le conoscenze e le regole del linguaggio visivo in modo essenziale/ accettabile
- Osserva e riproduce correttamente i principali elementi naturali servendosi delle tecniche apprese in modo essenziale/ accettabile
- Riproduce correttamente la figura umana facendo riferimento alle regole proporzionali dell'arte egizia e greca in modo essenziale/ accettabile
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendo collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali in modo essenziale/ accettabile
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo identificando i suoi codici fondamentali presenti nelle opere d'arte, la funzione espressiva e comunicativa in modo essenziale/ accettabile
- Riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio in modo essenziale/ accettabile
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio in modo essenziale/ accettabile

Palestrina, 29/10/2023

La Docente
CLAUDIA GAROFALO